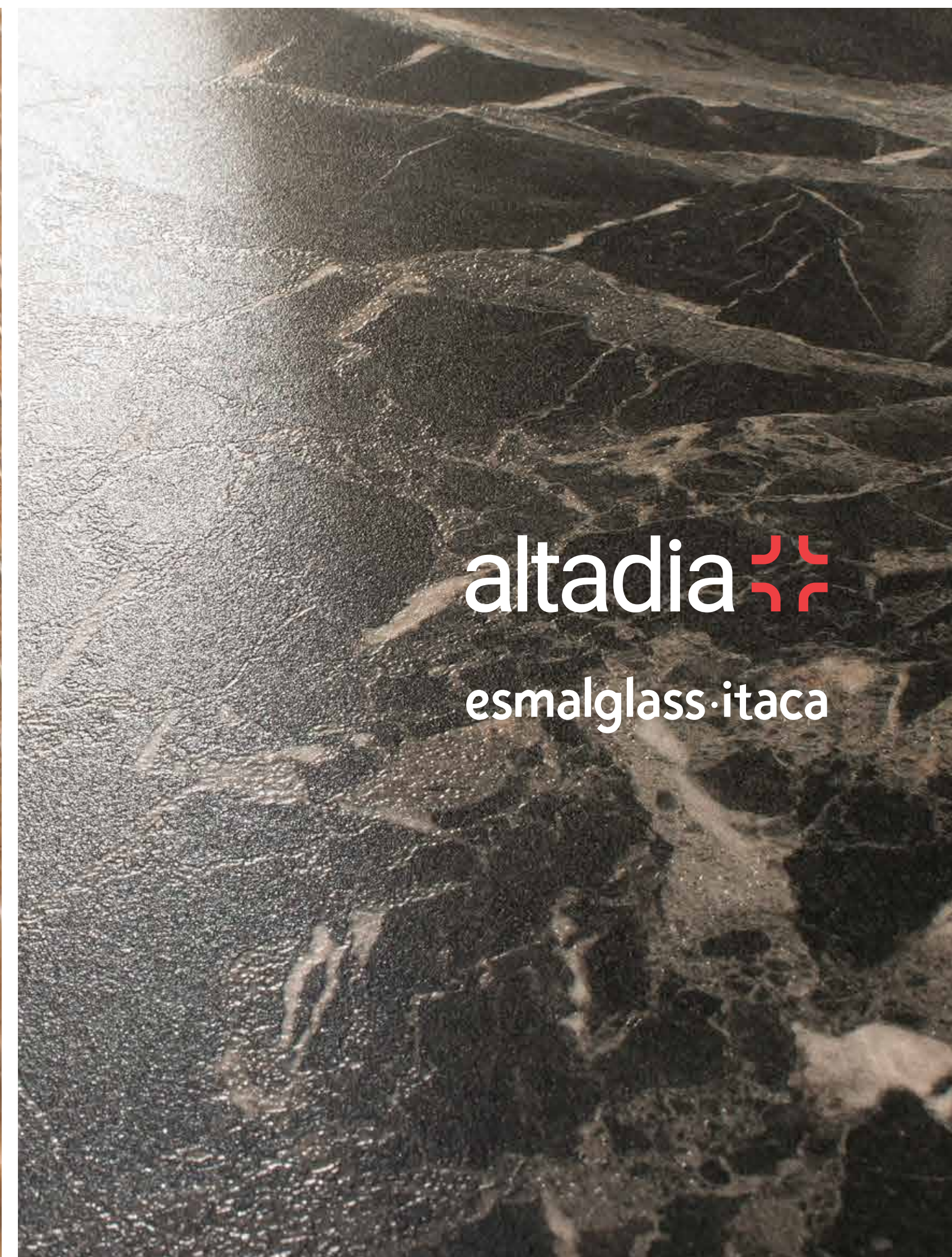


# Efeitos digitais em superfícies cerâmicas

---



altadia   
esmalglass.itaca

# altadia

---

esmalglass·itaca

quimiCer

VETRICERAMICI

OXIMET

.younexa  
Evolving with you

 *Fritta*

*Gardenia*

 Zircosil

SPC

 Endeka  
Group

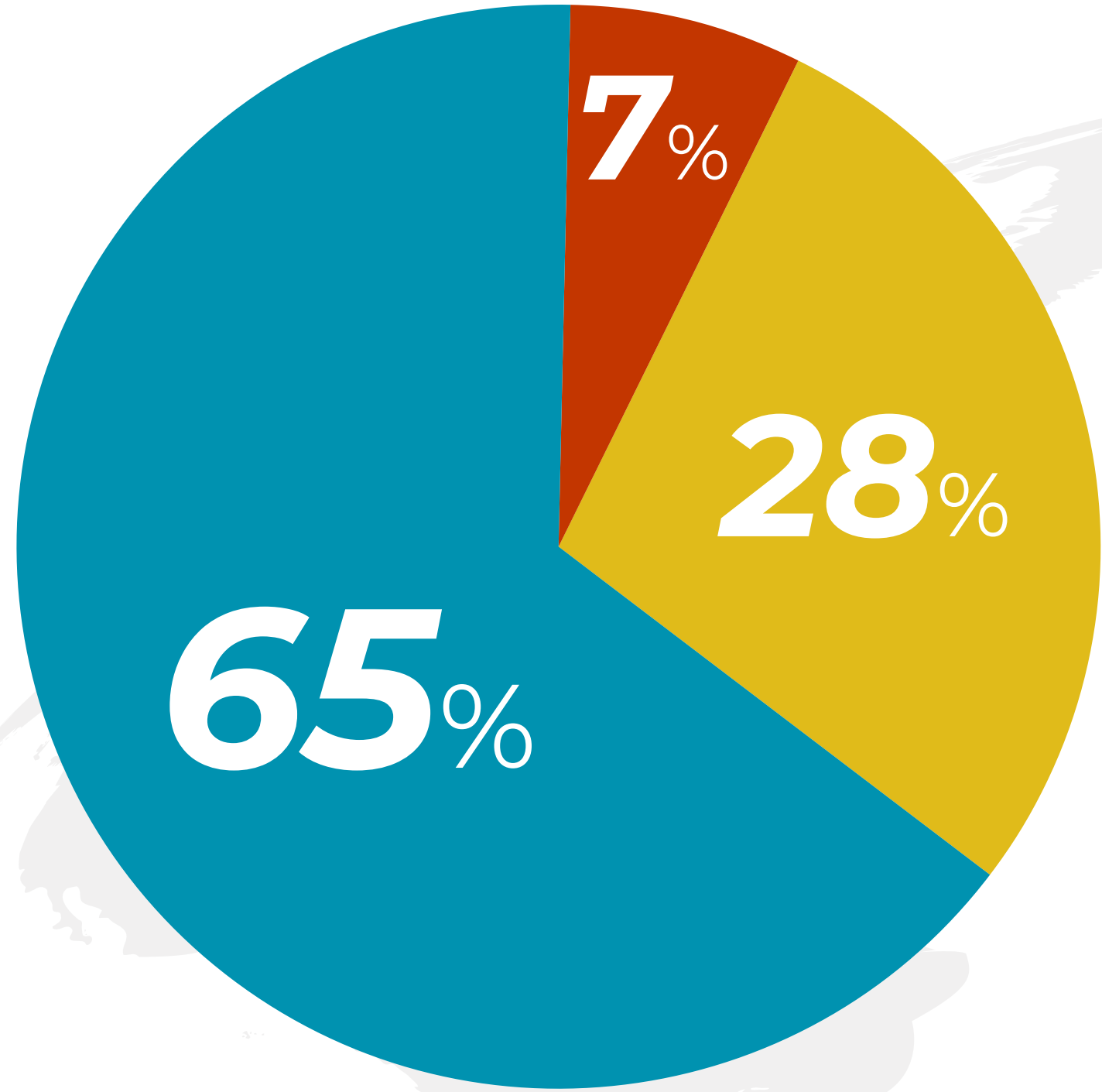
# Presença Mundial

Estamos presentes em 22 países, com 25 filiais, em uma rede de Assistência Técnica com experiência forjada pela exposição às mais diferentes necessidades e capacitada com treinamentos constantes.

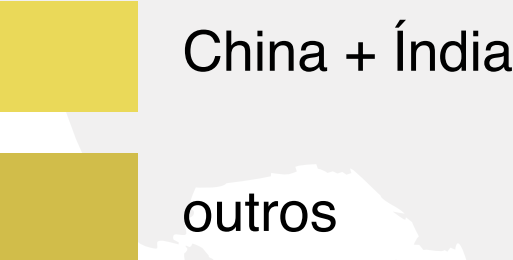
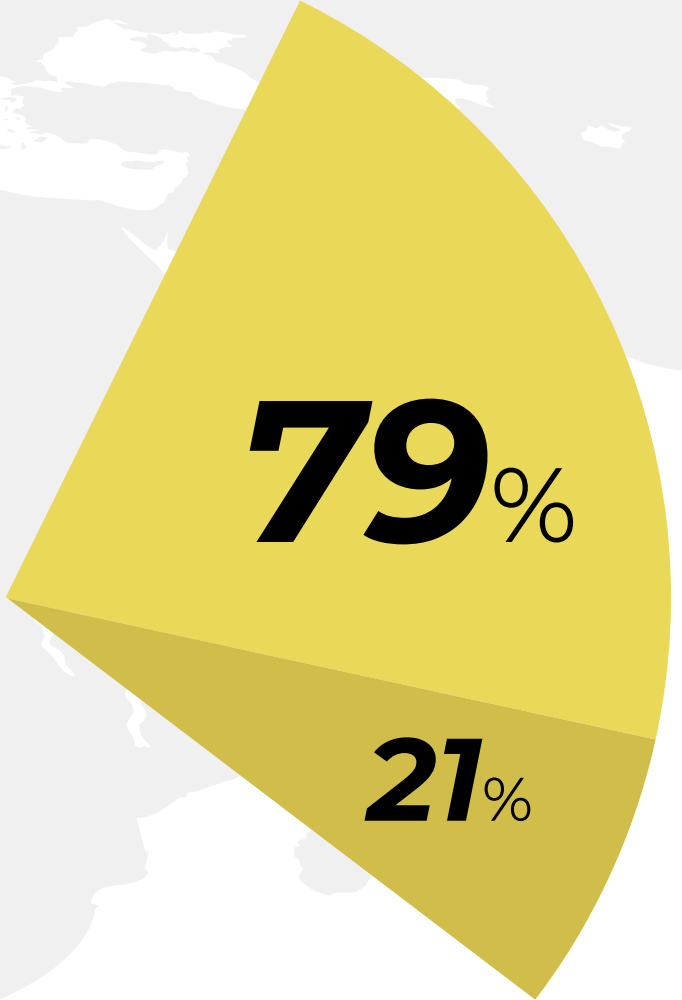
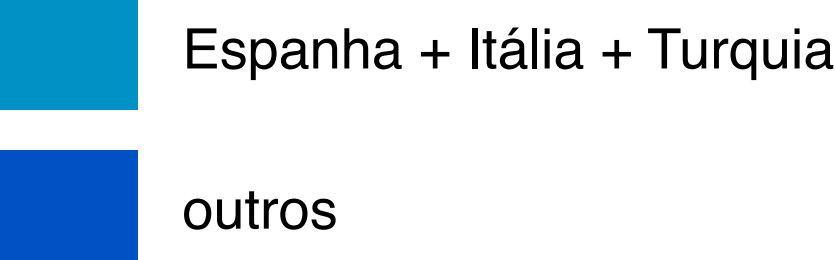
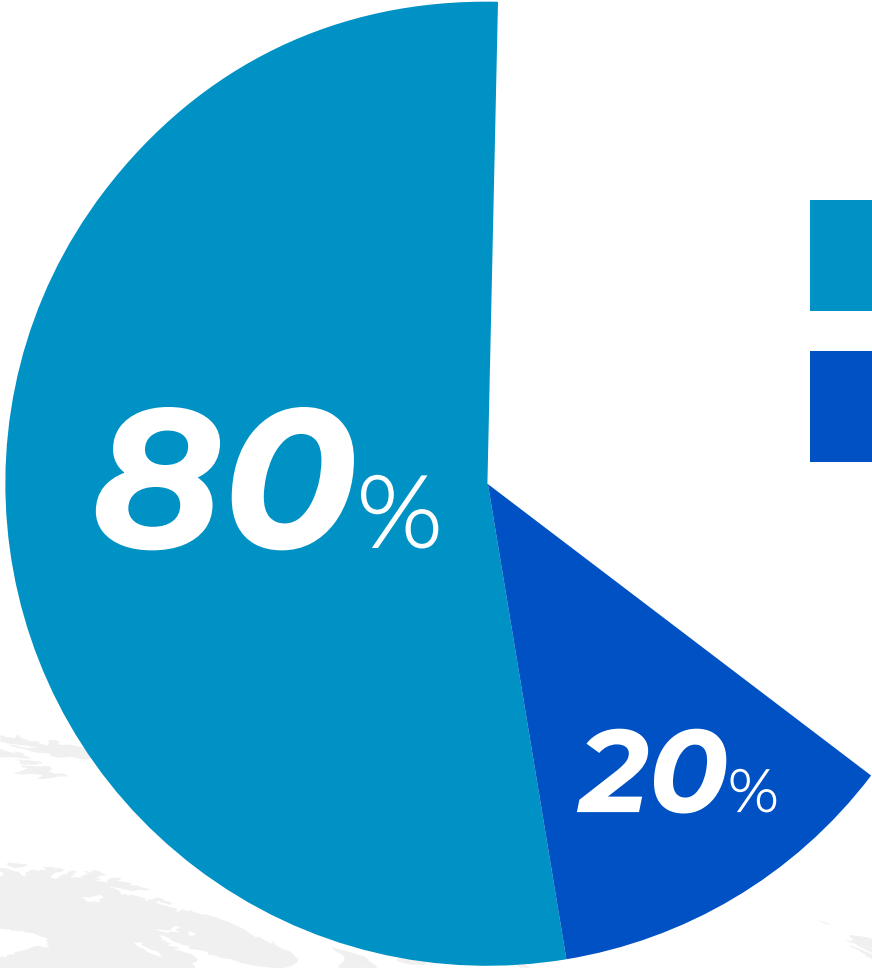


altadia 

# Distribuição do consumo de efeitos digitais no mundo



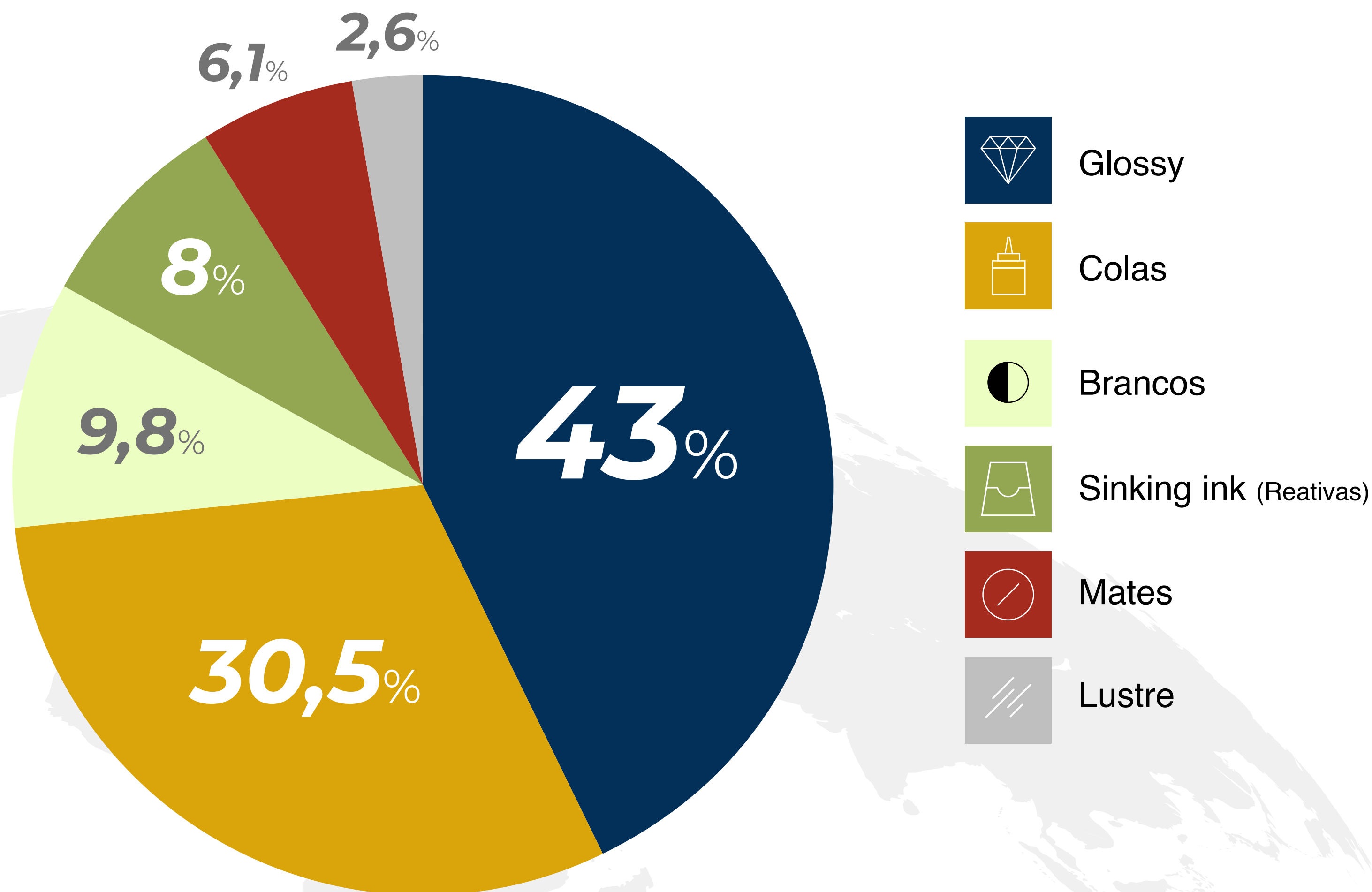
EMEA: Europa, Oriente Médio e África  
APAC: Região da Ásia-Pacífico



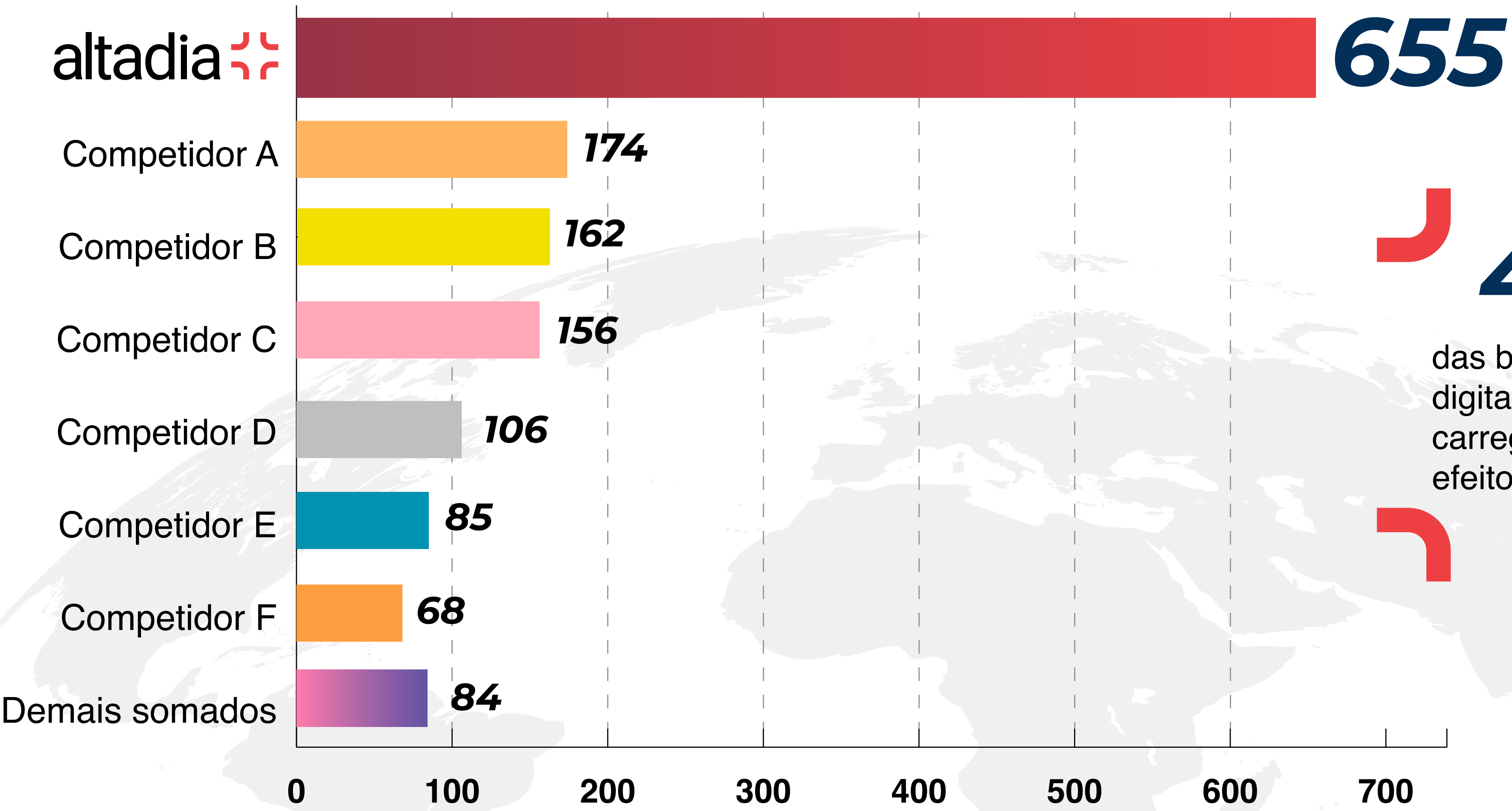
# Distribuição dos efeitos digitais no mundo

O consumo mundial é dominado pelo **Glossy (GL)** com 43%, seguido pelas **Colas digitais (AD)** com 30,5%, impulsionadas pelo crescimento do produto cola + granilha.

Os brancos possuem 9,8%, as reativas 8%, e, por fim, os mates e lustres têm participação muito menor em relação aos outros efeitos.



# Marketshare - Número de barras de efeito

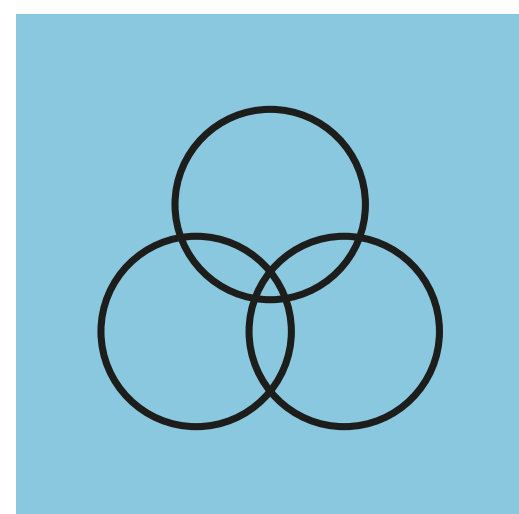


**45,4%**

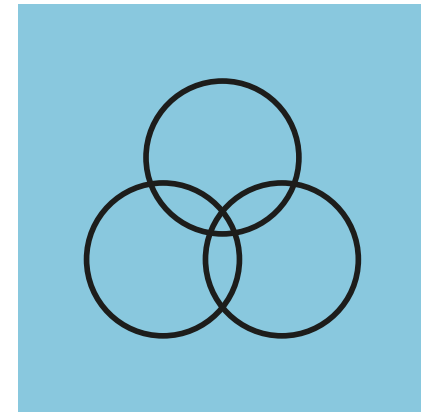
das barras de efeitos digitais no mundo estão carregadas com algum efeito do **grupo altadia**.

# O que é um efeito digital?

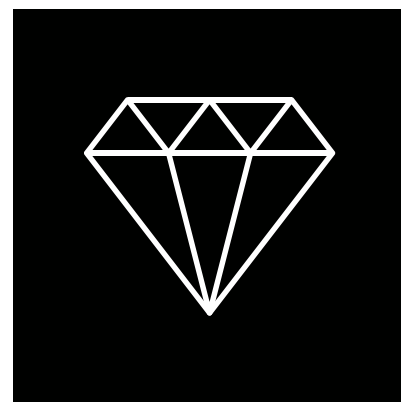
Efeito digital é o resultado do processo de decoração digital, usando tintas específicas, para se obter o acabamento desejado.



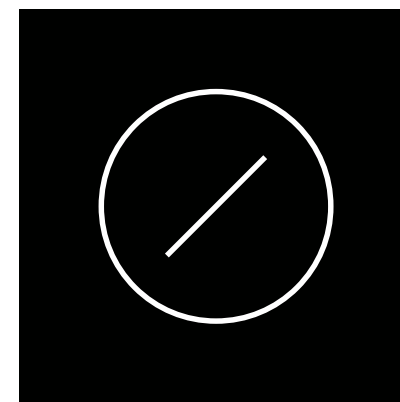
SOLUTIONS FOR  
DIGITAL EFFECTS



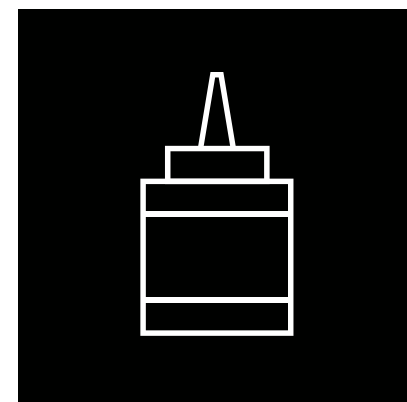
# SOLUTIONS FOR DIGITAL EFFECTS



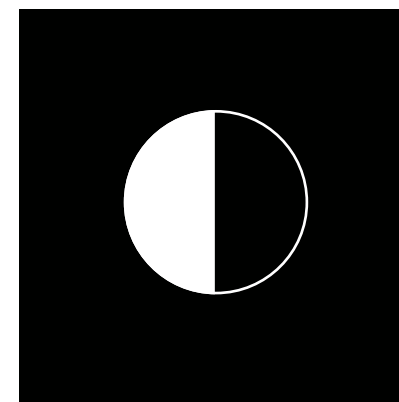
Glossyink



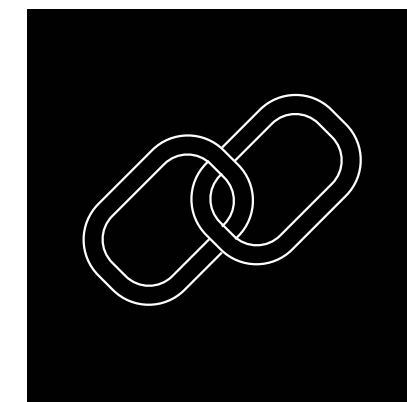
Mattink



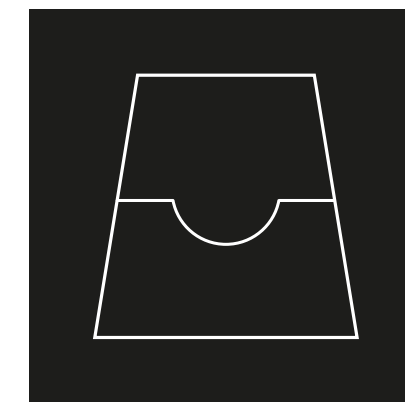
Glueink



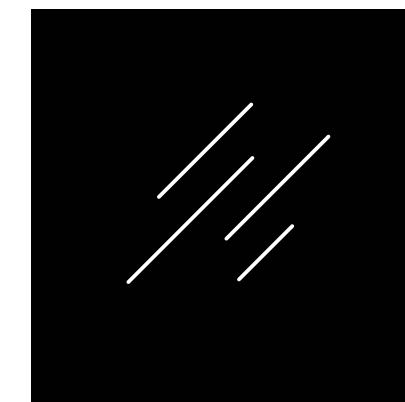
Whiteink



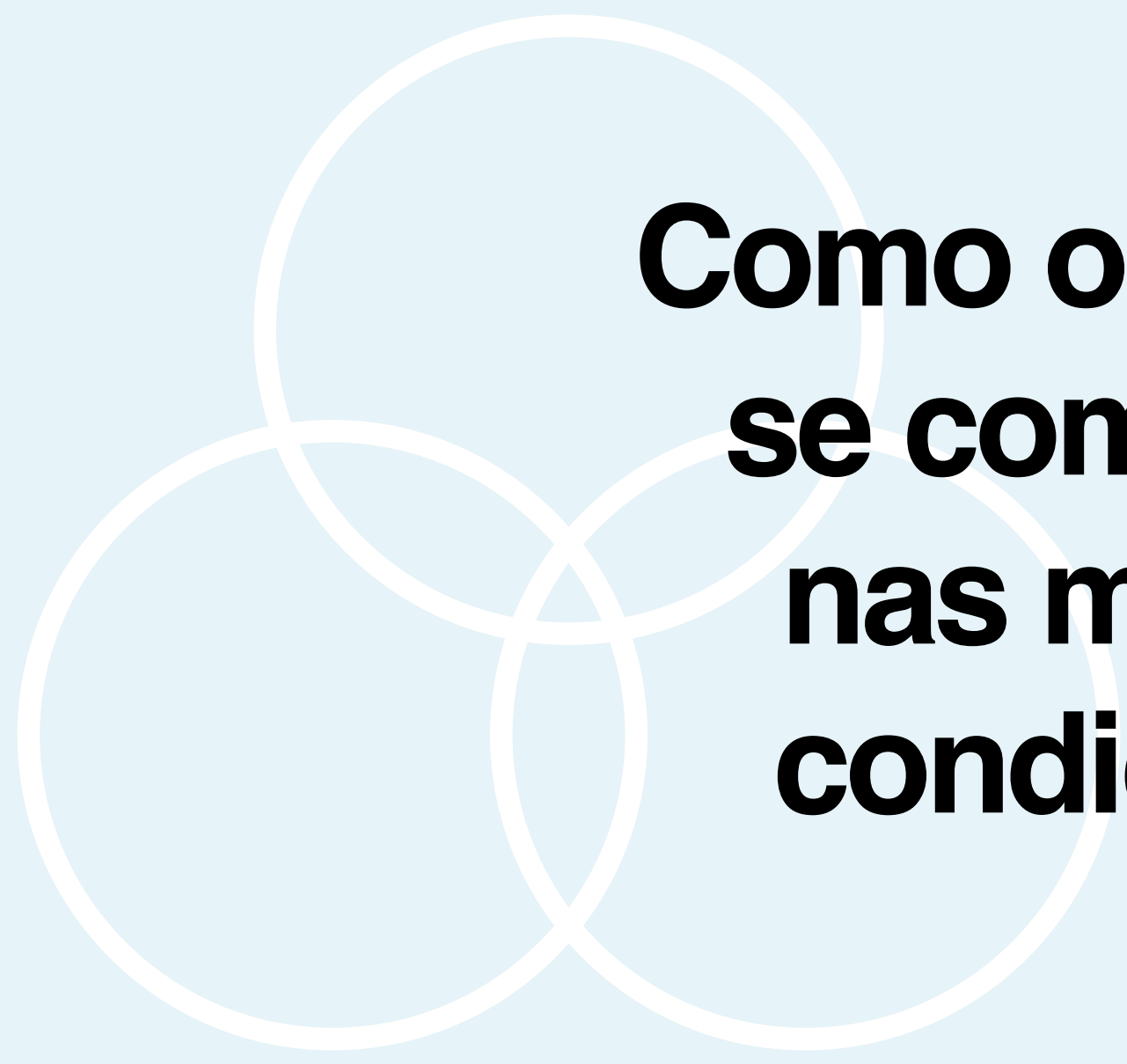
Metallicink



Sinking ink



Lusterink



## Como o efeito se comporta nas minhas condições?

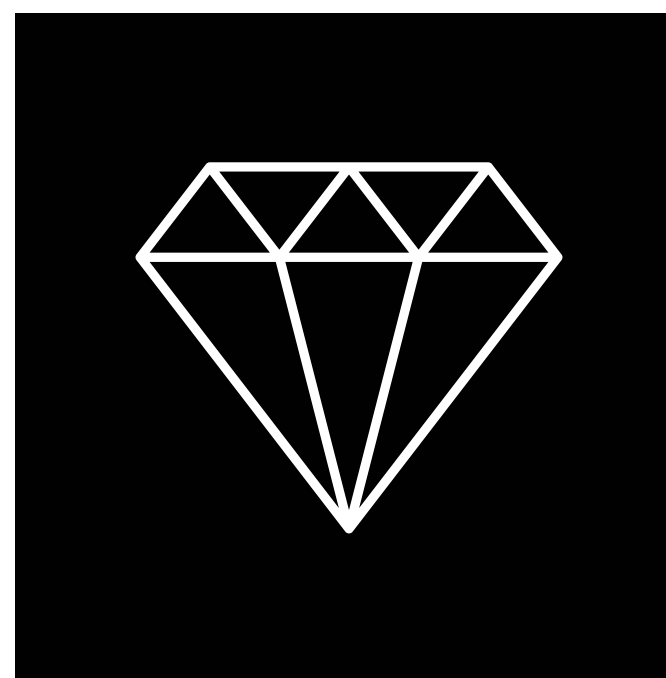
O efeito digital dependerá das condições do meu processo:

- Engobes e esmaltes
- Aplicações subsequentes
- Temperatura e ciclo de queima
- Tempos de secagem
- Distâncias entre aplicações

De acordo com estas variáveis terei um parâmetro de quais efeitos conseguirei produzir.

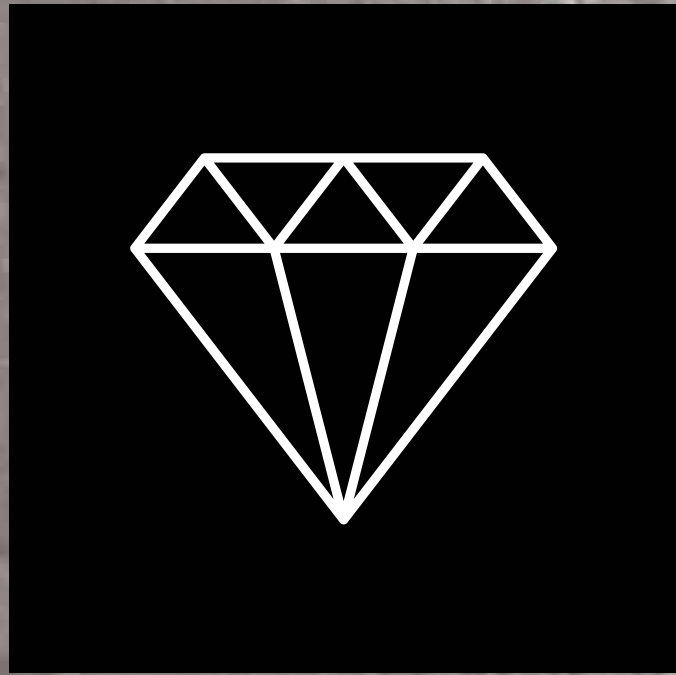
É uma tinta que pode ser depositada seletivamente sobre a superfície de um esmalte, fazendo com que seja brilhante com maior intensidade.

Baseia-se na reflexão da luz. Este material faz com que a luz se reflita de maneira especular.



Glossyink

- O acabamento do efeito é totalmente transparente e brilhante.
- É útil para acabamentos naturais e decorações.
- Pode-se utilizar sozinho, cobrir com esmalte, com ML ou integrar com outros efeitos.
- Gerar acabamentos diversos e até mesmo relevos digitais como **Shapeink** ou **Deepink**

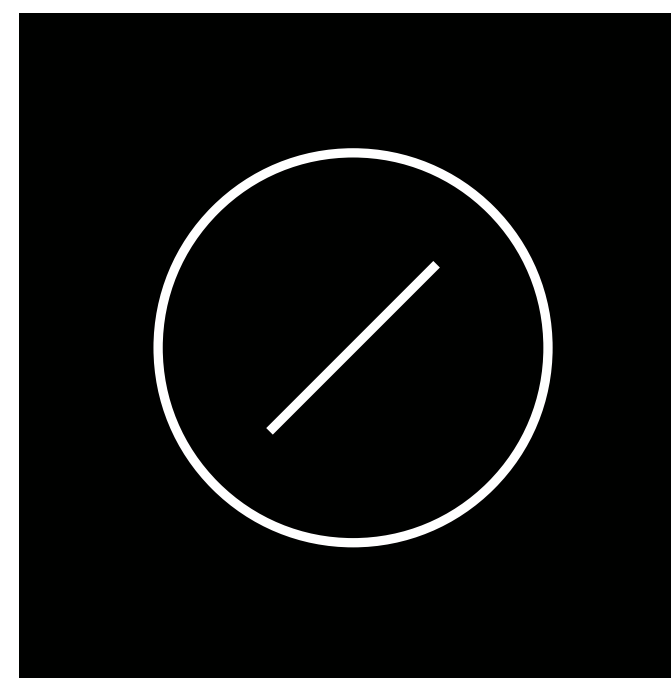


Glossyink



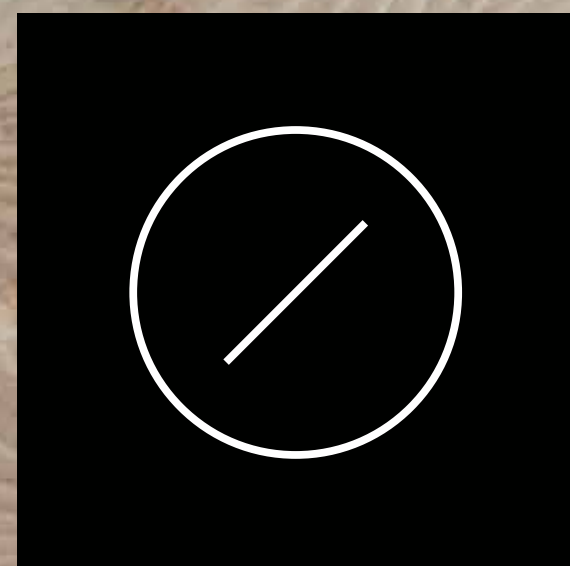
É uma tinta que, ao ser depositada seletivamente na superfície de um esmalte, impede que ele brilhe. Baseia-se no reflexo da luz.

Como este material é refratário, faz com que a luz reflita difusamente.

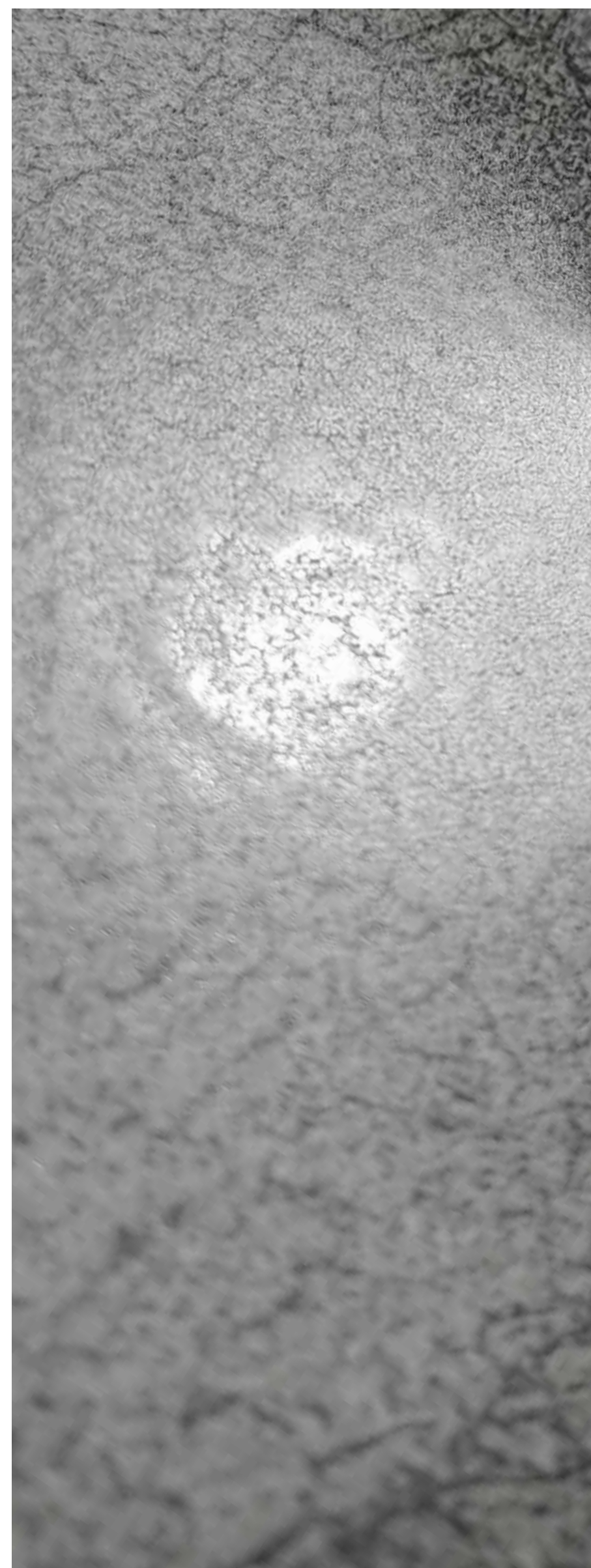


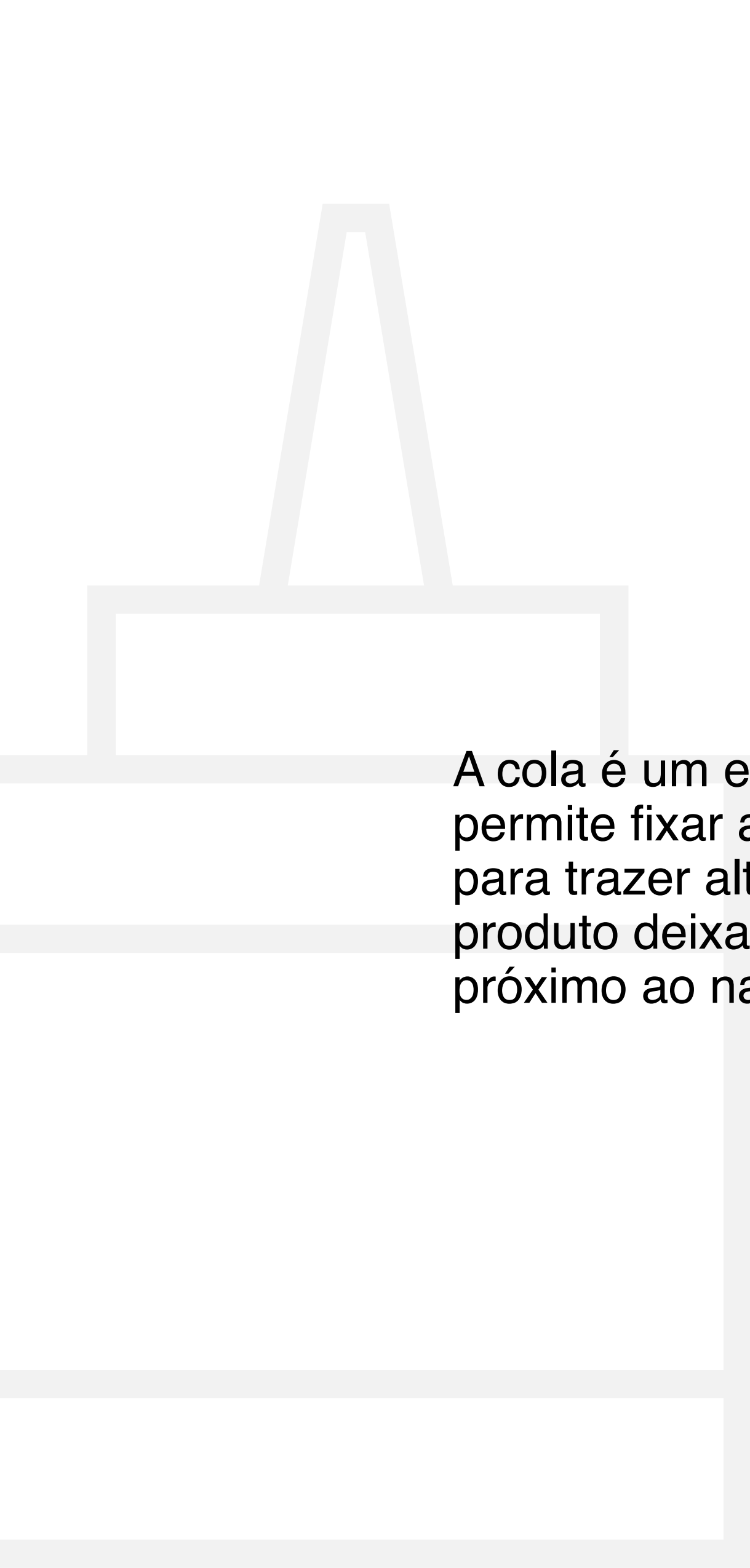
Mattink

- O tom resultante do efeito é semiopaco e em altas descargas torna-se esbranquiçado.
- Pode-se utilizar sozinho, cobrir com esmalte, com ML ou integrar com outros efeitos.
- Gerar acabamentos diversos e até mesmo relevos digitais como **Shapeink** ou **Deepink**.
- Aplicado sobre esmaltes com revestimento brilhante ou fosco, proporciona ótimos resultados estéticos.
- Pode ser utilizado para gerar acabamentos antiderrapantes e para correções de brilho em campo cheio.

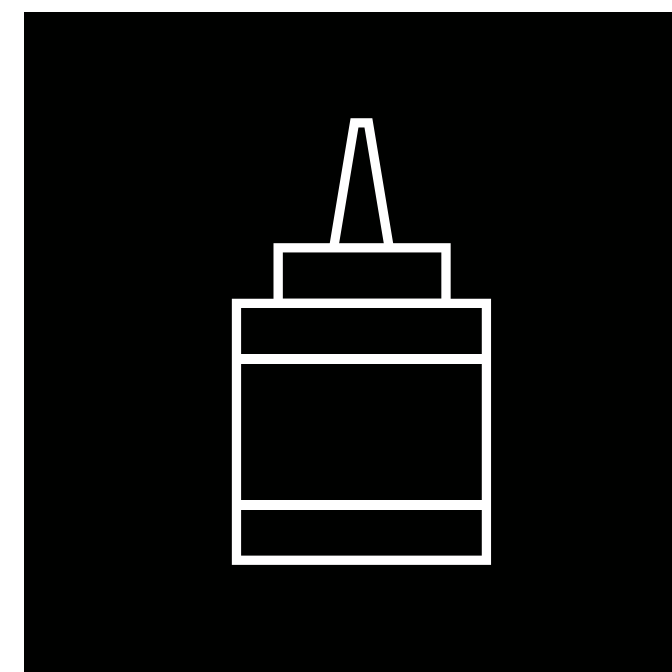


Mattink



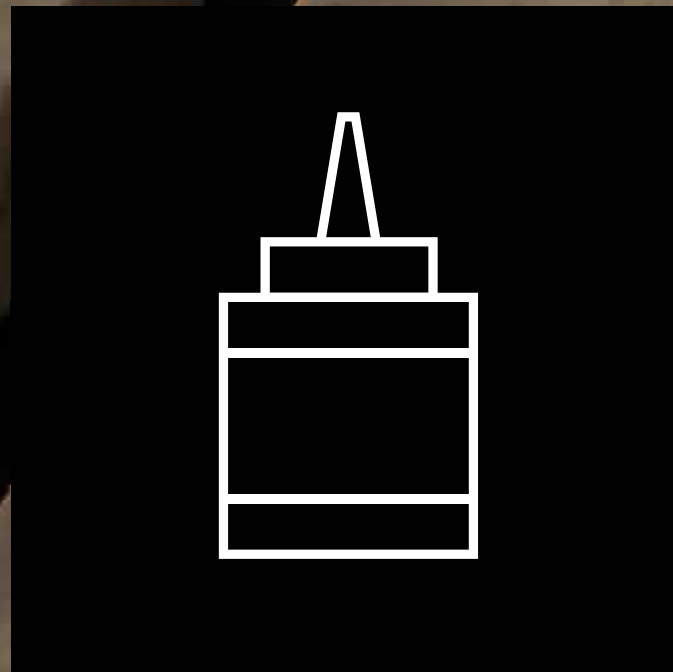


A cola é um efeito que nos permite fixar as granilhas, para trazer alto relevo ao produto deixando-o mais próximo ao natural.

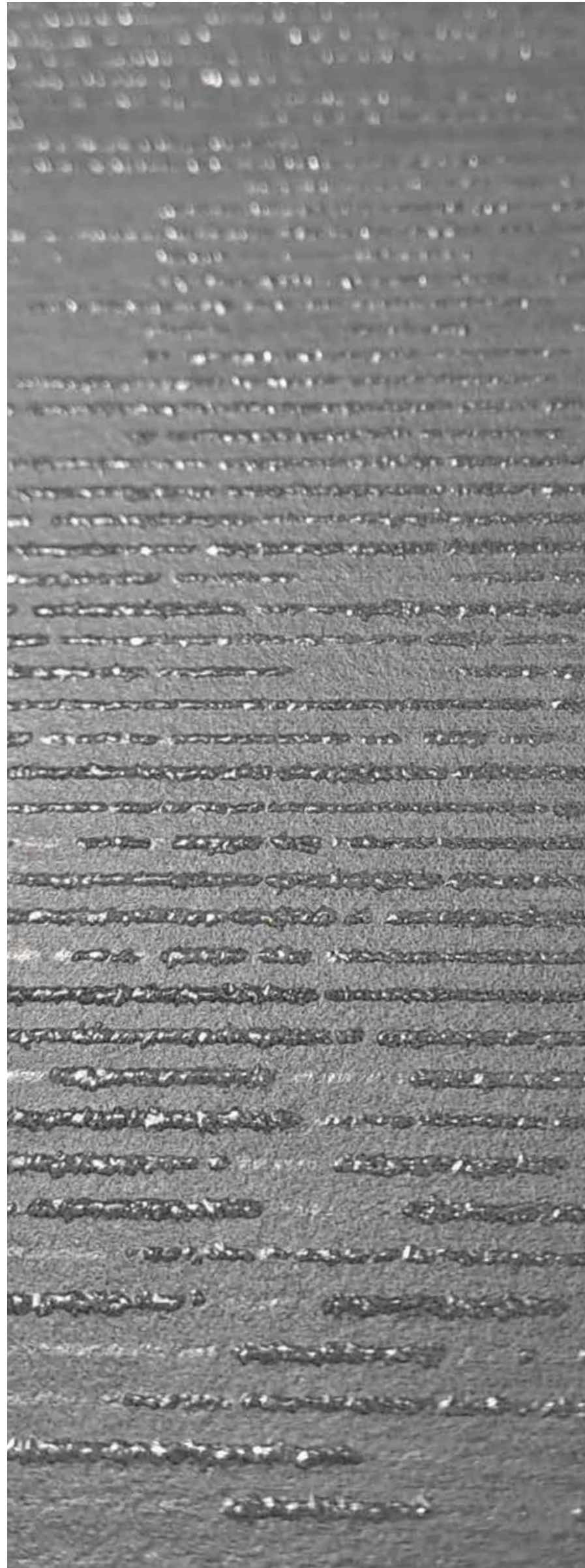
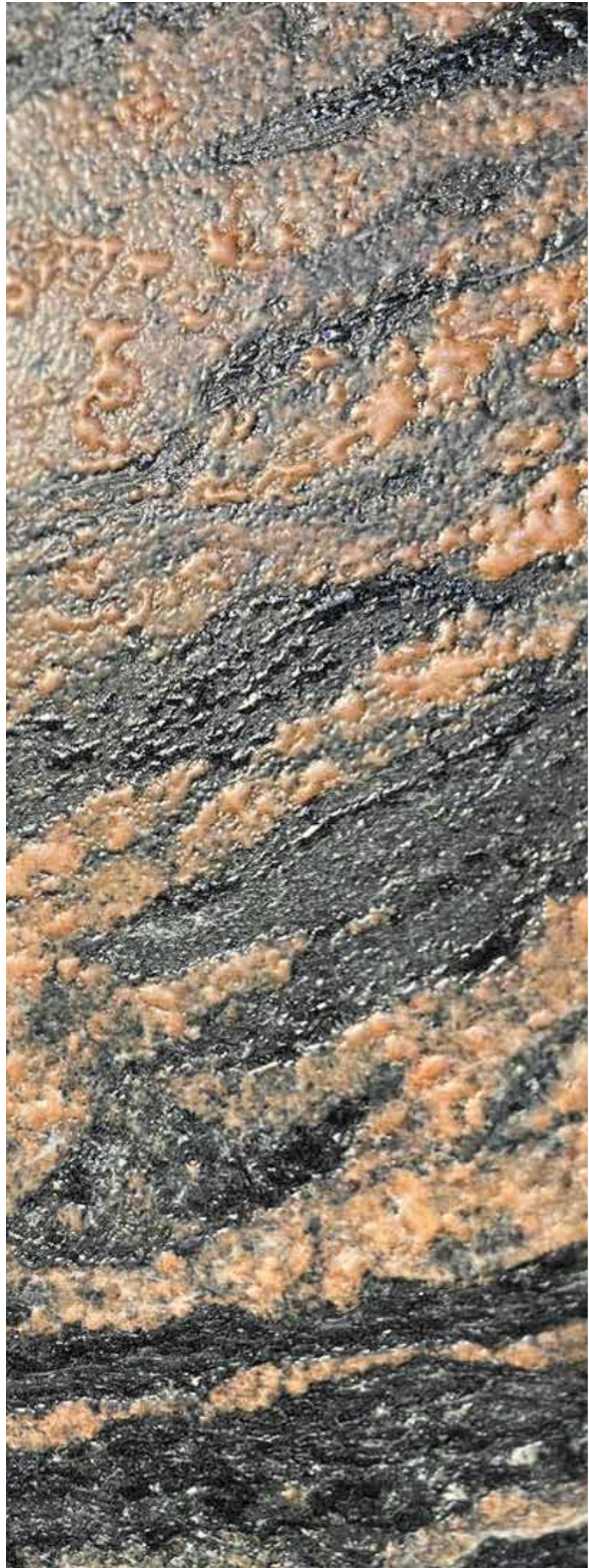


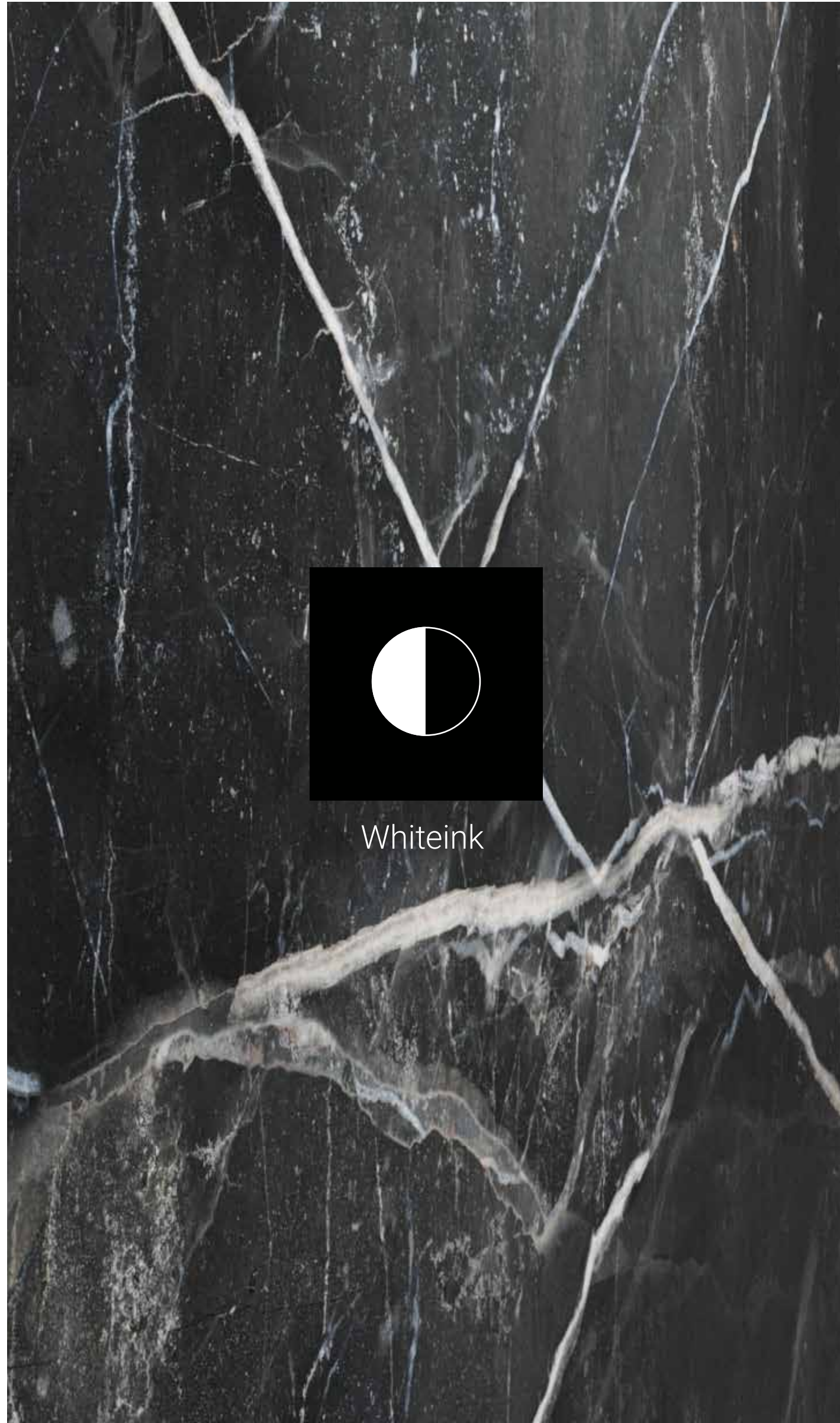
Glueink

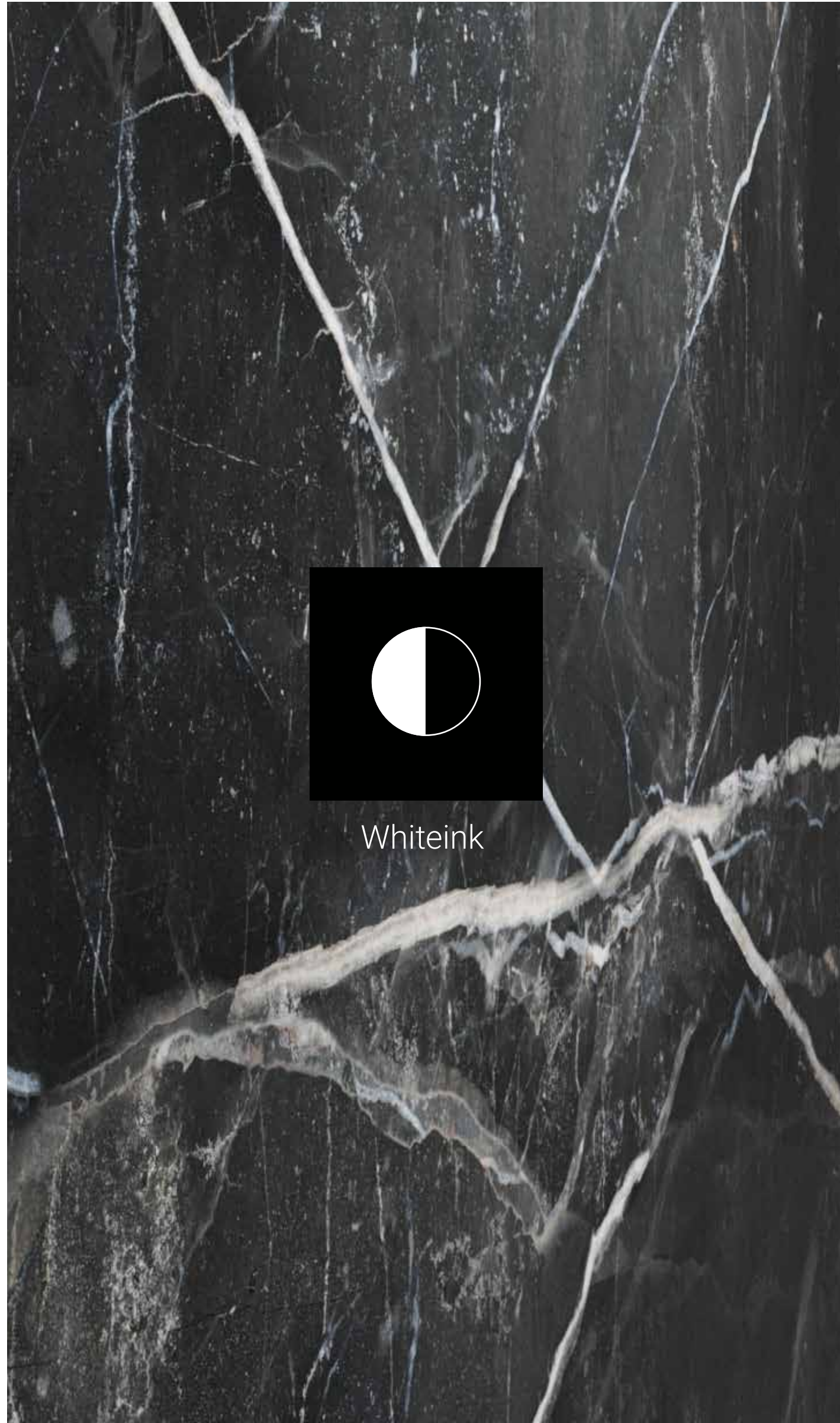
- Fazer relevos em madeiras, cimentos, pedras, mármore, etc.
- Texturas naturais de materiais.
- Decoração com materiais diversos, como brilho, mate, metalizado, lustre, coloridos, etc.
- Gerar acabamentos diversos (mate ou brilhante) e até mesmo relevos digitais como **Shapeink**, **Deepink**, **Shapegrit** ou **Infinitygrit**.



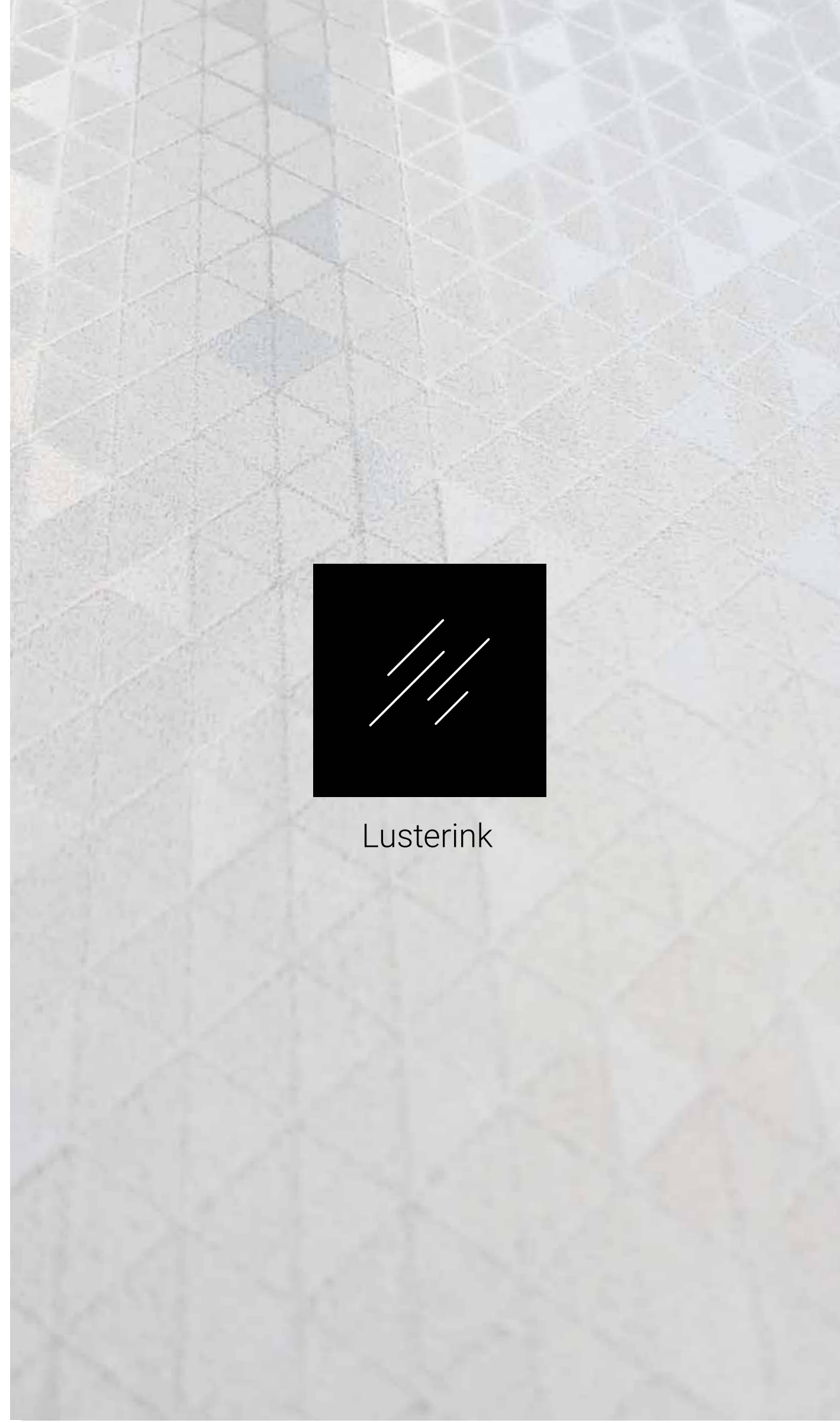
Glueink



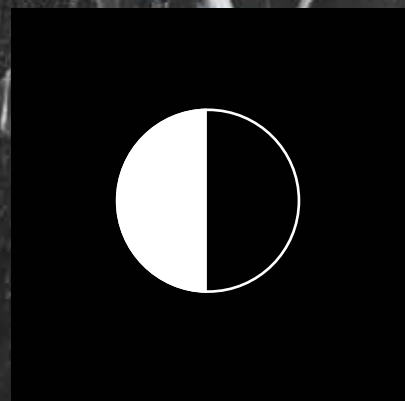
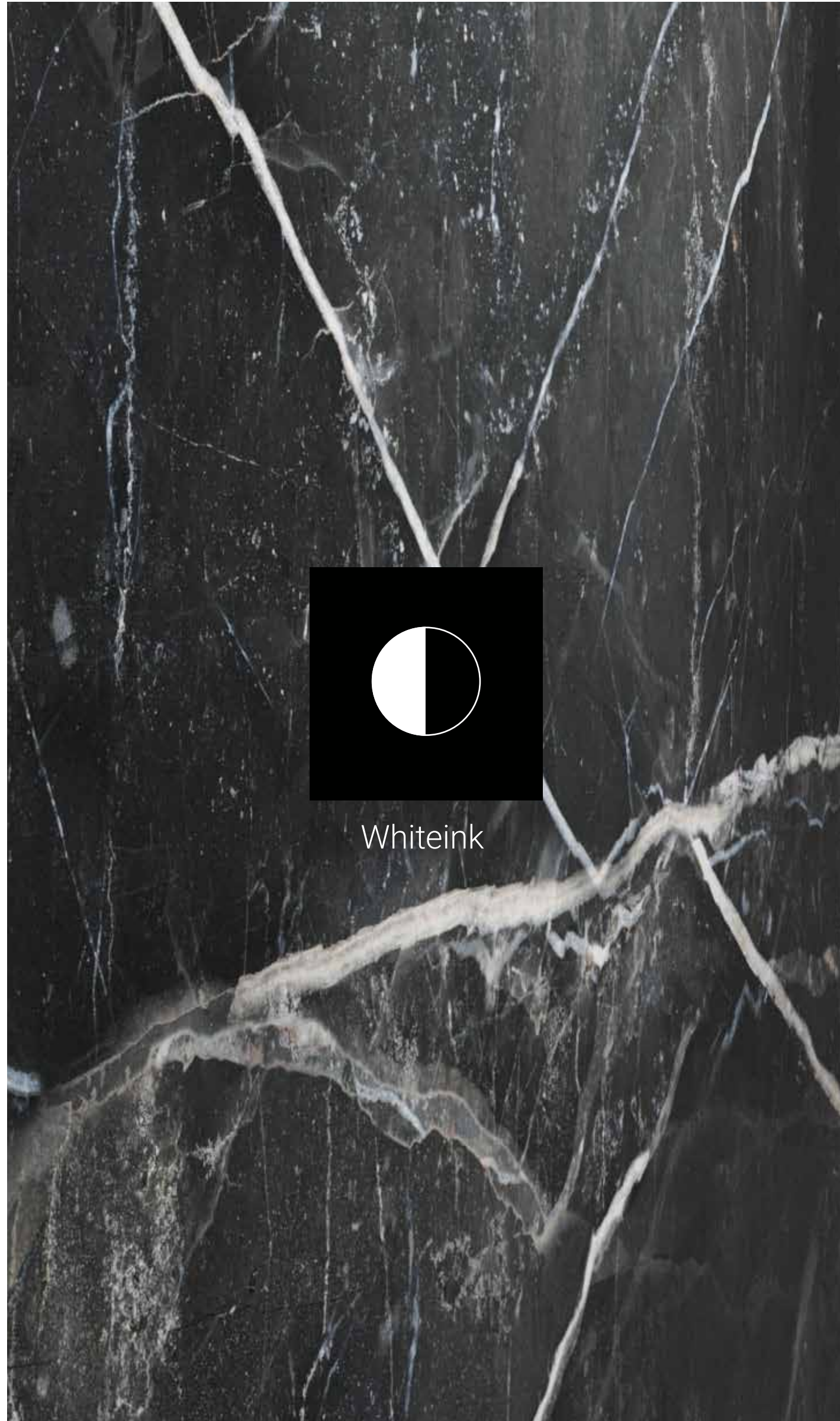




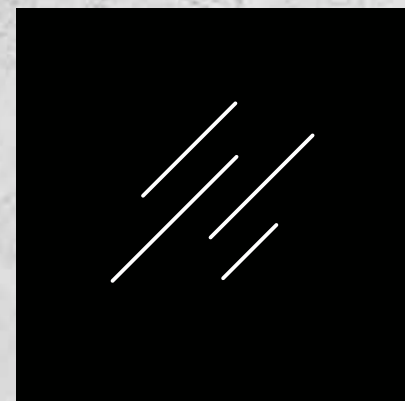
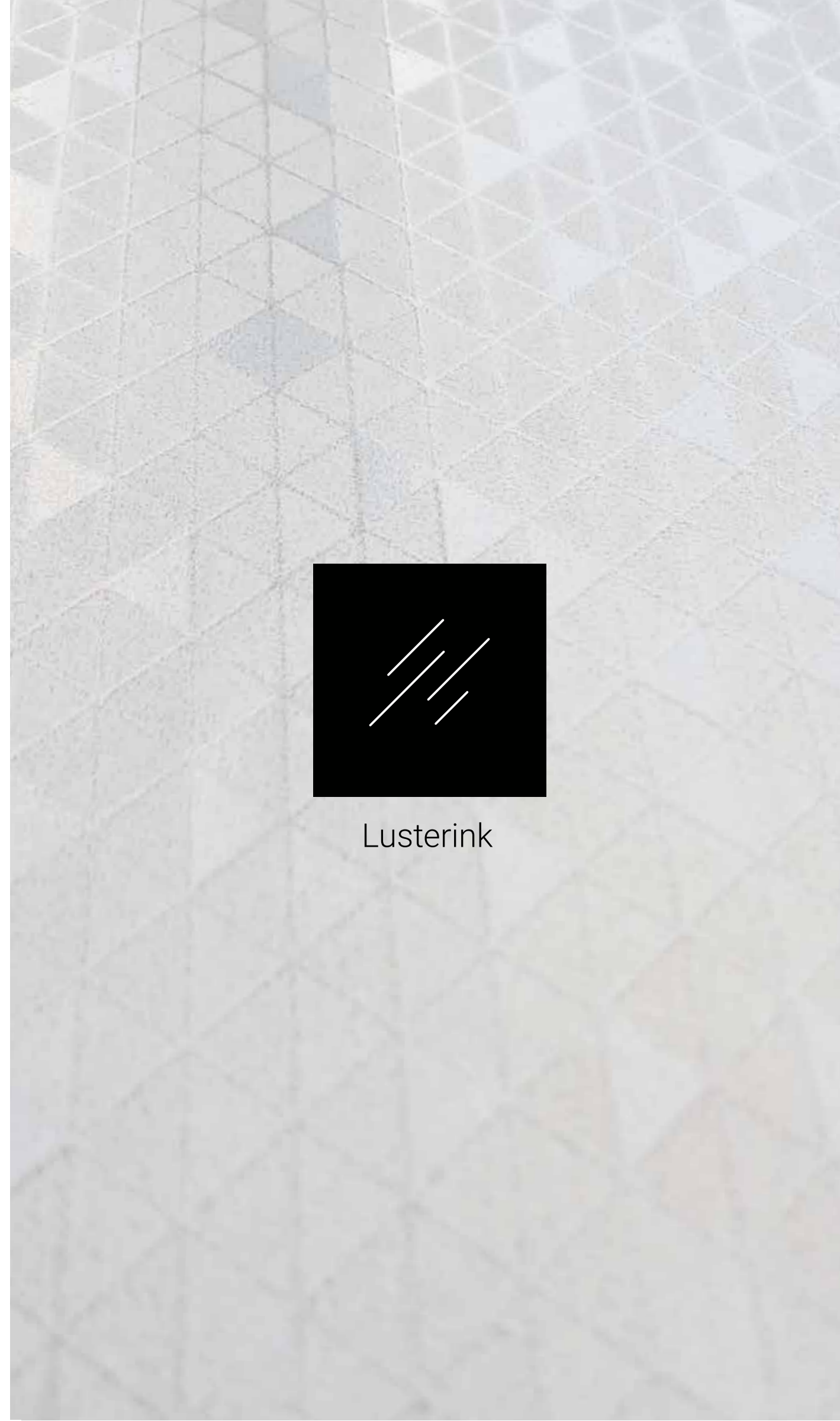
Whiteink



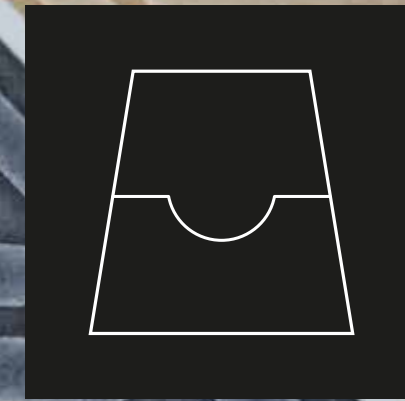
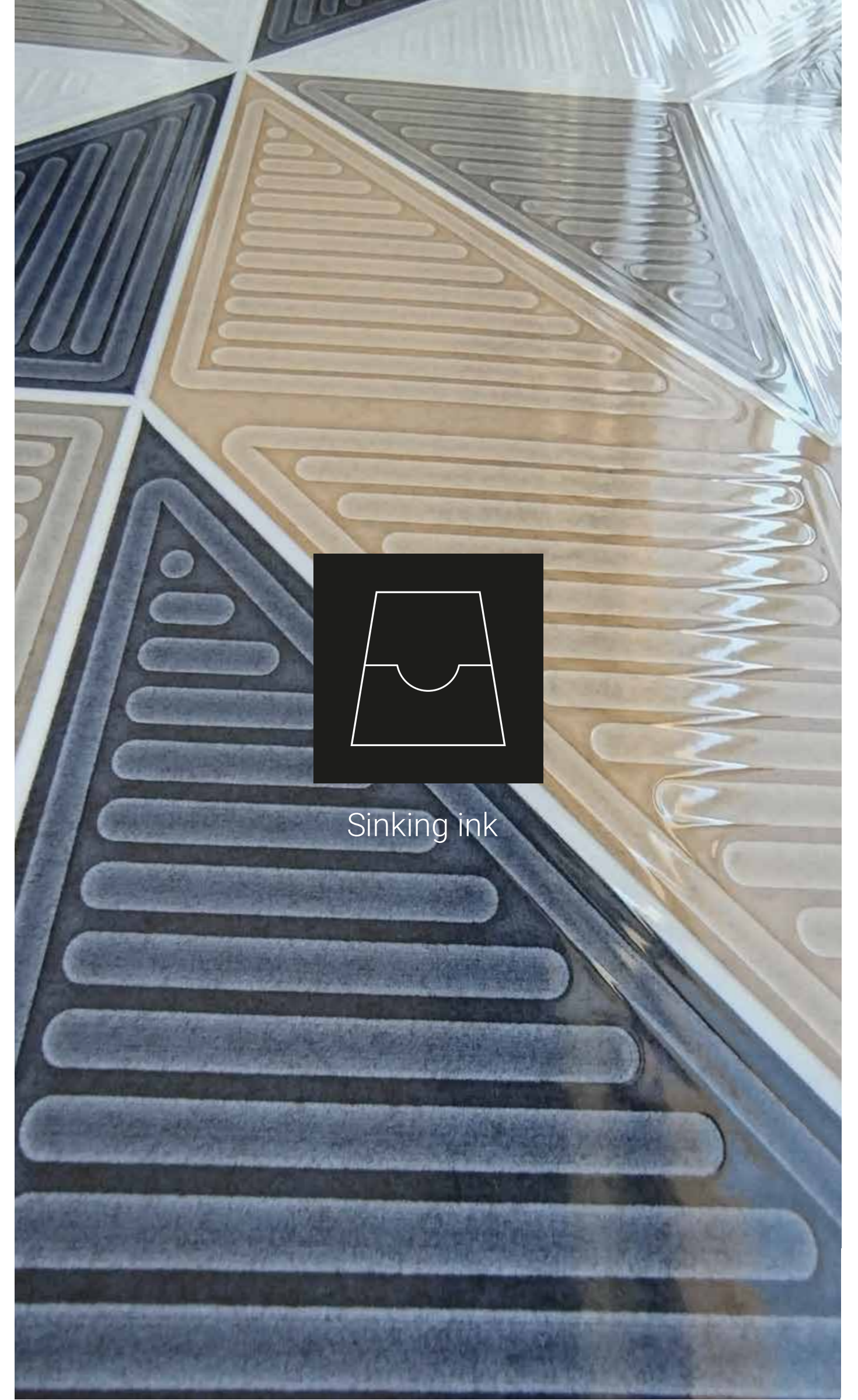
Lusterink



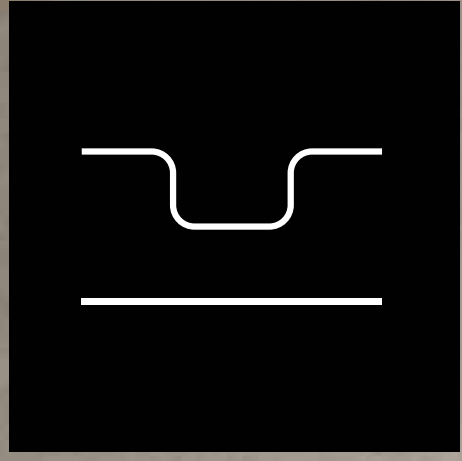
Whiteink



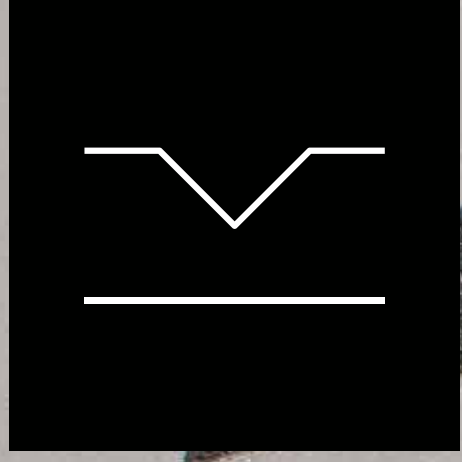
Lusterink



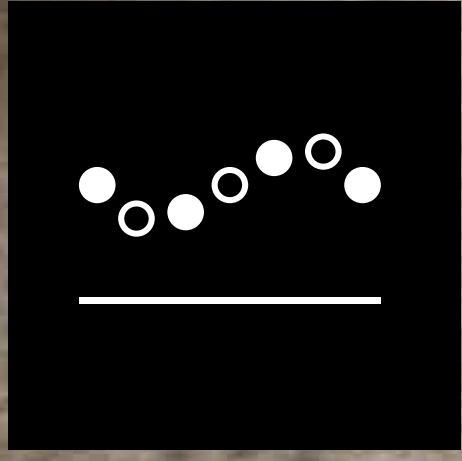
Sinking ink



Shapeink

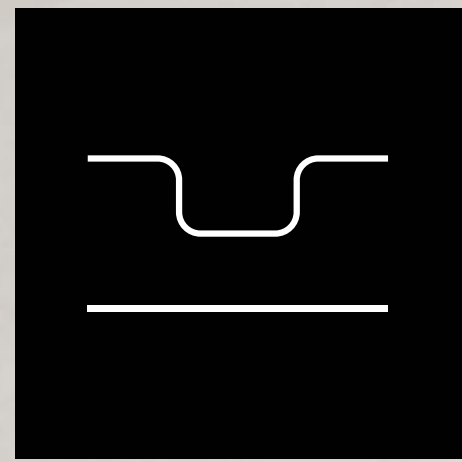


Deepink

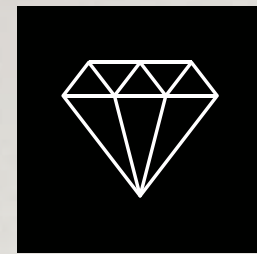


Infinitygrit

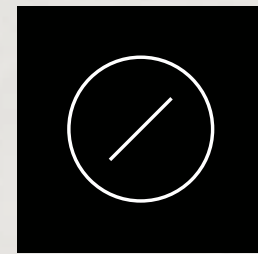
utilizados individualmente



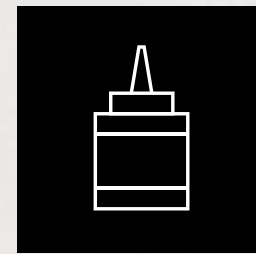
Shapeink



Glossyink

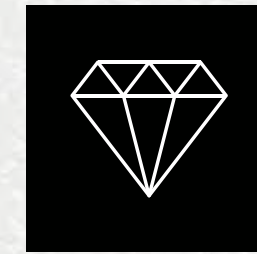


Mattink

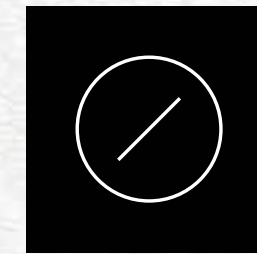


Glueink

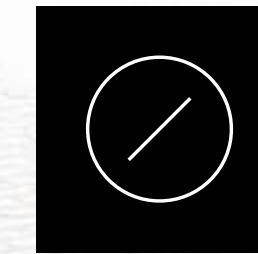
utilizados combinados



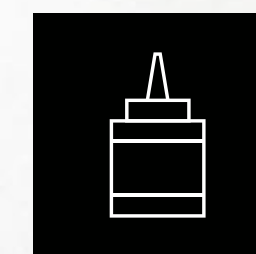
Glossyink



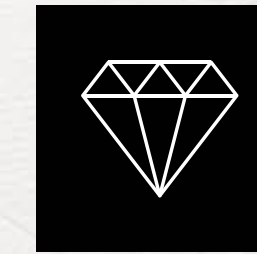
Mattink



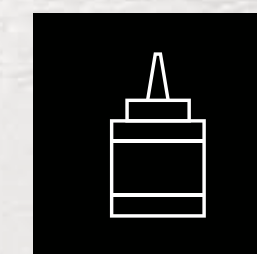
Mattink



Glueink

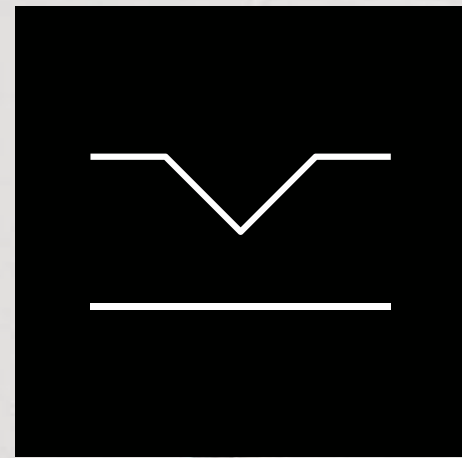


Glossyink

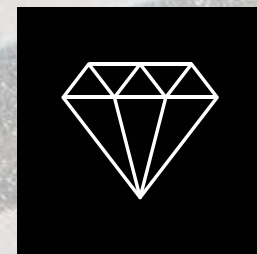


Glueink

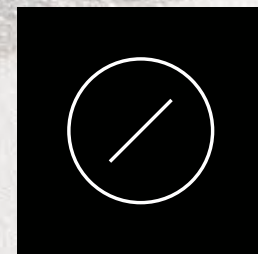
utilizados individualmente



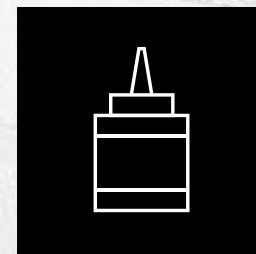
Deepink



Glossyink

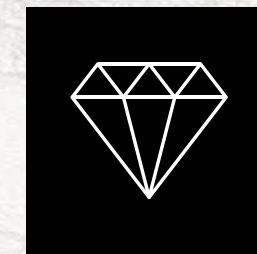


Mattink

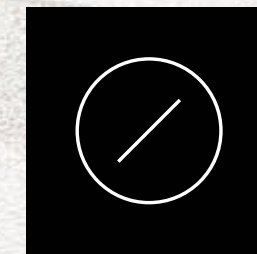


Glueink

utilizados combinados



Glossyink



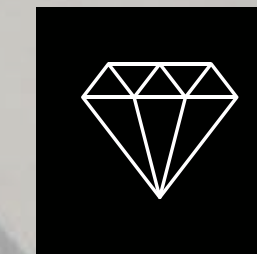
Mattink



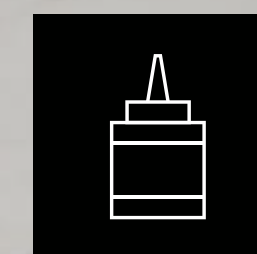
Mattink



Glueink

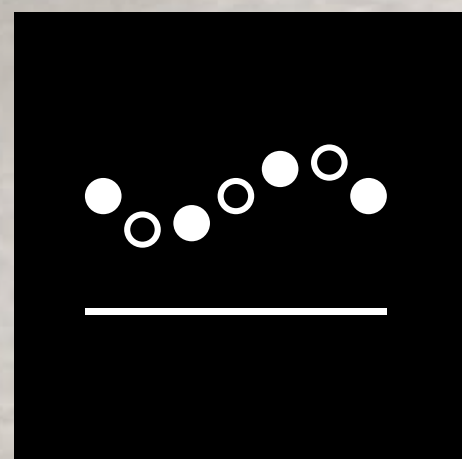


Glossyink

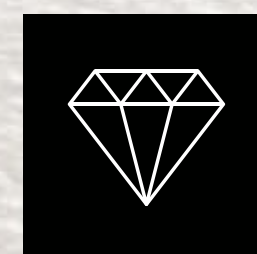


Glueink

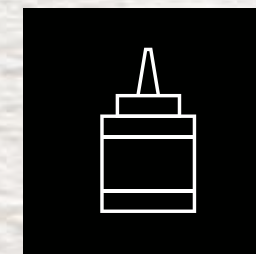
utilizados combinados + granilha



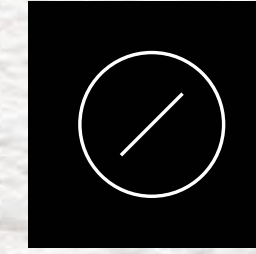
Infinitygrit



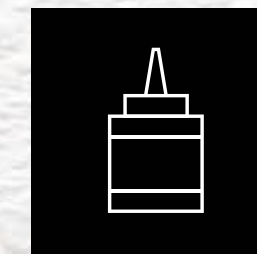
Glossyink



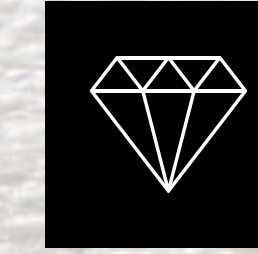
Glueink



Mattink



Glueink



Glossyink



Mattink



Glueink

# OBRIGADO

altadia 

esmalglass·itaca

---

2024